

Cristian Sida

SATYRICON

In lucrarile anterioare acestei expozitii a lui Cristian Sida campul de semne abstracte lasa sa se intrevada cateva indicii formale din care imaginatia privitorului putea compune un cadru, ceea ce se sprijinea pe elemente vag figurative. In ultima serie de lucrari, spatiul picturii se populeaza cu inscenari figurative cu un aer usor vetust, trimitand la amfiteatrele antice, unde se consumau scene cu personaje cu роли fixe.

Satirul, demon al naturii, traia liber, inclinat spre petrecere, vin si lubricitate...

Actorul - satir se costuma adecvat pentru a crea iluzia metamorfozei sale, in timp ce dramele satirice erau piese fixe, canonice, in jurul acestor personaje pitoresti. Artistul aduce in acest spatiu al picturii o lume de umbre pale, profilat pe nisteececrane transparente sau usor colorate, o lume de masti sau de busturi. Aceasta lume, aparent hedonista, descatusata de orice constranger, sa dezvaluie totusi incremenita, ca si cum ar fi fost surprinsa de o catastrofa, ca intr-un nou Pompei.

Gesturile raman neterminate in aer, personajele dematerializate persista doar ca un contur sau o siluetatransparenta proiectata pe panza. Intre ele se creeza anumite conexiuni, care lasa aparenta unei dezvoltari narrative, iar personajele sunt puse in valoare ca pe o scena de tatra. Doar ca acest teatru este unul al lumii, un teatru in care fiecare isi joaca propria viata.

Undeva in fundal se intrevad cranii sau masti care sugereza trecerea o cheie delectura sub care se afla fapturile fragile de pe panza. Bucuria de o clipa, amintind de hedonismul satirilor si a unei antichitati fericite, este astfel continuu amenintata, sugerand fragilitatea nu numai a unei epoci, ci a conditiei umane in general.

Tusele largi si transparente creeaza pasaje intre diferitele elemente ale compozitiei, intre personajele, astfel izolate intre ele. Tehnica picturii gestual - abstracte persista si in aceste compozitii figurative. Devenita doar mai discreta, ea alimenteaza cu un usor dramatism ansamblul. Frotiuri transparente inlocuiesc acum tusele incarcate de pasta, dar petele aleatorii de culoare si stropi de pigment stau marturie unui temperament artistic nedomolit.

Astfel indiferent de formele stilistice pe care pictura lui Cristian Sida le imbraca, arta lui marturiseste despre un artist sincer pasioant de aventura cunoasterii, in care s-a angajat in mod temerar.

Ileana Pintilie