

Ion Salisteanu

SPATII SI STRUCTURI

Ion Salisteanu practica, genul traditional al picturii, a carui sofisticare priveste relatiile compositionale, raporturile cromatice, echilibrul – sau dezechilibrul dinamic dintre petele (formele, traseele) de culoare, tectonica imaginii, jocul dintre bidimensionalitate si tridimensionalitate prin intermediul iluziei, a metaforei vizuale, si intre fixitatea de terminanta a panzei (obiectului) suport, si timp (miscare, transformare, discursivitate) prin efectele dinamice. Pictura sa este gestuala, in esenta, pensula (de dimensiuni diferite, permitand anverguri diferite ale traseului sau petei sau semnului) urmarind impulsul de expansiune provocat de spatiul ce urmeaza a fi transpus (sau imaginat) pe panza.

Uneori gestul liber intra in relatie cu schemele reprezentarii, din miscarile ei coagulandu-se forme recognoscibile, figuri, sau suportand suprapunerea unui discurs figurativ. Alteori, ca in ciclurile de lucrari la care ne referim, gestul se subordoneaza unei structuri mai mult (“Planete necunoscute”) sau mai putin (“Spatiul ingerilor”, ”Geode”), rigide. Asemenea imixtiuni in imaginarul angajat in dimensiunile impalpabile, intangibile decat conceptual, ale realului, raspund provocarilor pe care civilizatia le adreseaza culturii, si, in campul culturii actuale stiinta, le adreseaza artei. Asumata de un artist constient de faptul ca nu despartirea de genurile traditionale si adaptarea la un instrumentar radical nou, asigura actualitatea actului/obiectului artistic, si nici referinta la un set de teme venind din exotismul stiintei, ci adecvarea limbajului la noile situatii semantice, la noile continuturi si metode, respectand aceeaasi relatie metaforizanta, aceeaasi pozitionare “ca si cum” ce instaureaza conventia artistica si jocul, aceasta atitudine, bazata in aceeaasi masura pe constiinta fata de arta (de credibilitatea si autoritatea ei) ca si pe pura placere de a picta, instaureaza originalitatea artistului, si responsivitatea la actualitatea niciodata fixata intr-o solutie lingvistica, intr-o tehnologie sau un pachet de teme, a complexului de genuri si mediumuri prin care arta ca imagine, obiect, ”produs”, sau situatie se manifesta.

Alexandra Titu