

## Liliana Mercioiu

### IN-FORMARE

Liliana Mercioiu Popa a debutat și s-a făcut cunoscută publicului prin mai multe expoziții personale și de grup de-a lungul unui deceniu, expoziții care o arată preocupată de sensurile artei contemporane, iar în ultima vreme de discursul oferit de pictură în contextul actual. A debutat printr-un gen de artă conceptuală ce utilizează sensurile ascunse în cuvinte, interogându-se asupra relației dintre aceste sensuri și o anumită senzorialitate plastică, de care s-a simțit mereu atașată.

Obiectele, picturile sau fotografiile realizate anterior au o legătură unele cu altele trăind un spirit ludic, dispus să exploreze anumite zone artistice mai puțin cautate de alții.

Acest spirit se regăsește și în lucrările prezentate cu ocazia primei sale expoziții personale de o mai mare amploare, intitulată Vietuiri, în care revine la pictura figurativă. O tematică vagă, aceea a faptelor obișnuite, de viață, se face simțită în seria lucrărilor înrudite între ele, cu un ușor spirit narativ. Dar această narativitate este fragmentată, conturată alert, ca într-un jurnal, în care sunt notate secvențe disparate ce formează un continuum. Sensul principal este acela al autenticității, iar personajele sunt selectate dintre apropiații artistei sau, alteleori, sunt găsite întâmplător și surprinse în derularea unor acțiuni cotidiene. Acestea nu au nimic ostentativ și totuși stărnesc interesul tocmai prin neobișnuita lor autenticitate.

De fapt, cu ajutorul acestor lucrări, artista parcurge un drum în interior, de căutare și de regăsire a unor "stări" personale, petrecute demult, poate în propria ei copilărie și revelate ca niște fulgurații. Aceste "stări" - fragmentate, repetitive - transpun un anumit "exces" de viață, al unor trăiri intense.

Noua sa expoziție, intitulată In-formare, explorează aceeași zonă artistică a picturii, aflată la limita dintre figurativ și nonfigurativ, pornind de la un concept. În accepția ei înformat, cuvânt polisemantic, "încearcă să reformuleze posibilitatea de a da discurs unor tendințe și de a le aduce în spațiul divers al opiniei publice". Dincolo de sensul concret, de format – cel care a încheiat un proces de cunoaștere, de asimilare a unor cunoștințe, înformat echivalează cu persoana care se află într-un proces de cunoaștere dirijată spre un anumit subiect, unul de actualitate.

Ileana Pintilie