# Pavel Veres

## Podul

Experientele vizuale, propuse publicului, de-a lungul anilor, de Pavel Veres, au evoluat continuu - de la debut pana astazi – initial pornind de la pictura si desen spre mixted media, intelegand prin aceasta un amalgam de tehnici vizuale care combina fotografia si prelucrarea ei digitala, ca si printul, - o forma finala a unui proces artistic complex - sau colajul. Atras tot mai mult de acest nou limbaj, el il capteaza pentru a-si spori mijloacele de expresie plastica.

Intre timp si tematica lucrarilor lui a evoluat, chiar daca artistul ramane fidel unui limbaj simbolico-figurativ. Cateva teme sunt totusi recurente in creatia lui Veres, revenind cu o constanta periodicitate: fereastra, aripa, crucea, omul - reprezentat singur in fata destinului sau si a incercarilor vietii, un simbolism religios tratat vag, doar ca o aluzie. Noua serie de lucrari intitulate Podul reia o buna parte dintre aceste teme si motive intr-un context diferit, mult mai dens de aceasta data, datorita motivatiei subiective, autobiografice, care se afla in spatele acestor lucrari. Artistul face recurs la o fenomenologie a valorilor intimitatii si ale spatiului interior, valori regasite cu acuitate in amintirile sale legate de podul casei copilariei.

Ileana Pintilie