

## Stefan Pelmus

### Graal

Arta contemporana si-a extins campul de cercetare anexand noi domenii si, simbolic, noi teritorii. Uneori aceste extinderi au semnificatia parasirii zonei strict artistice pentru o acolada sau o bucla intr-o arie teritoriala complet diferita. Acest fenomen poate fi perceput ca unul de criza, in care, pentru o perioada de timp, arta se indeparteaza de discursul sau traditional sau de tipul de cercetare obisnuita.

Pentru o astfel de perioada a conceput Jtefan PelmuJ pictura sa cu valoare recuperatorie – in plan ideatic, bineinteles - o pictura care sa fie intarita, in calitatea sa de reprezentare a lumii vizibile, de o simbolistica trimitand la vremurile trecute. in discursul sau artistic, el opune acestui prezent prea diluat, plin de incertitudini, un trecut dens, incarcat de semnificatii, un trecut cu puterea de a salvagarda valorile tuturor timpurilor. Am putea spune ca pictura lui devine astfel un K scut de protectie [ pentru cultura europeana, dar nu numai, deoarece el cauta sa asimileze valorile umanitatii in general, cuprinse parca intr-un compendiu de semne.

Actuala expozitie a lui Jtefan Pelmus, deschisa la Timisoara si intitulata Graal, aduna o serie de tablouri unitare, dedicate unor astfel de vechi simboluri, actionand asupra noastra cu forta unor modele exemplare. Astfel, privind pentru inceput tabloul intitulat Graal, vom observa efectul magiei acestui potir condensand in interiorul sau esenta misterului si fortei lumii crestine, ferita astfel de indoieli si de anxietate. Sub acest semn magic apar si se regrupeaza, una cate una, si alte structuri simbolice, avand efectul miraculos de a trezi, in privitor, amintirile unui trecut indepartat, trait intr-o lume sacra.

Ileana Pintilie