

Andrei Ciubotaru

Arca sau poetica transcezei

In orizontul epocii actuale, marcate de mai bine de un secol de expansiunea ideilor pozitivistice, se manifesta din ce in ce mai pregnant un fenomen de negare, de respingere a comportamentelor si gesturilor rutiniere, a exceselor pragmatice care tind sa falsifice raporturile esentiale ale omului cu mediul natural si cultural. Tanara generatie de artisti, din care face parte Andrei Ciubotaru cu care ne intalnim in aceasta expozitie, se arata foarte sensibila si preocupata sa dea un raspuns problemelor provocate in spatiul constiintei de aceasta presiune a existentei in "terorea istoriei", redusa de multe ori la aspecte obiectualiste, la urgenta unor lucruri derizorii, care, prin multiplicare si frecventa, ameninta sa oculteze fondul aspiratiilor si tendintelor umane.

Una din cele mai surprinzatoare si fascinante negatii a tentatiilor pe care le aduc promisiunile societatii consumiste este tot mai decisa incercare de depasire a orientarilor inguste ale actualitatii, si asumarea, in aceste conditii, a unui exercitiu metafizic izbavitor. Este foarte reconfortant sa constatati aceasta vointa a tinerii generatii de artisti de a parasi incidentele momentului si de a accede intr-un spatiu transcendent, in care reinvie lumina si puritatea spatiului originar, in dependenta caruia s-au ivit valorile patrimoniale, tezaurul de valori constituit de-a lungul vremii, care ne justifica si ne face capabili sa ne angajam in procesul de nastere a unor noi valori.

Artistul regandeste valorile spatiului oferit de o galerie de arta contemporana cu gandul la spatiul public pe care il doreste infuzat de ideile sale. in acest sens el procedeaza la o atenta implantare a obiectelor create, acestea neambitionand sa modifice elementele cadrului, dar nici sa evolueze spre o conditie decorativa a "emisiunilor" sale, ceea ce ar duce la ineficienta mesajelor. Formele pe care le instituie in spatiu nu trebuie sa devina agresive, intrucat aspiratia si convingerea sa este ca ele nu se afla in conflict cu spatiul pe care il populeaza, pe care il parcurg la un moment dat. Tanarul artist doreste ca obiectele sale sa-si afirme autoritatea in modul cel mai firesc, in numele conceptelor pe care se pregatesc sa le enunte.

Constantin Prut