

Ciprian Ciuclea

Analiza unei distorsiuni culturale

Autor al unor proiecte experimentale, ce acopera o multitudine de aspecte ale psihologiei creative si ale psihologiei receptarii, ale experientei estetice contemporane, la fel de relevanta prin ambii termeni ce se intalnesc in ea (dincolo de toate suspiciunile reciproce), director al Festivalului de gravura experimentală, Ciprian Ciuclea este unul dintre tinerii artisti care sustin acel segment prospectiv al artei actuale, care pare sa decline odata cu absorbtia in istorie a modernismului, sau, in orice caz, sa se refugieze in zona strict delimitata a noilor tehnologii ale productiei de imagini si iluzii(...)

Preocupat de explorarea posibilitatilor unor tehnologii si materiale traditionale si a ofertelor universului electronic, Ciprian Ciuclea subordoneaza acest nivel al. experimentarii interesului pentru resorturile experientei interioare, subiective, care genereaza comunicarea cu ceilalti parteneri intr-un acelasi prezent si cu imaginarul creativ al ganditorilor/artistilor trecuturilor interferente, suprapuse, contradictorii, determinante dincolo de limitarile cronotopice. Este deci interesat de mecanismele hermeneuticilor elitare, si ale “caderilor in popor” (dupa formularea lui Jean de Vries), in consum(...)

Tanarul artist, “produs” al unui mediu cult, intuieste si argumenteaza experimental efectele unei deconstructii si manipulari a maselor sonore in chiar nucleul semnificativ al constructiei muzicale, care este cel temporal. Mai profund decat nivelul material al calitatilor sunetelor, ceea ce caracterizeaza spiritul unei epoci ramane relatia cu timpul, iar Bach este reprezentantul prin excelenta al unei etape a culturii europene (definitiviu europene) de incredere in ratiune, in ordine, in cosmos.

Foarte complex ca miza culturala si ca cercetare plastica si biopsihica, percutant ca mesaj, bogat ca manevre semiologice, proiectul lui Ciprian Ciuclea legitimeaza foarte convingator noua directie experimentală, conferind un sens major comandamentului actual al interdisciplinaritatii.

“I love Bach” este mai mult decat un joc – asumat si grav – cu si in experienta culturala, o profesie de credinta.

Alexandra Titu