

## Nada Stojici

Metaforme, titlu provizoriu dupa un dialog nesincronizat cu Nada Stojici

“...Cu aceasta selectie de lucrari, cred ca Nada Stojici isi gaseste un loc tot mai bine conturat in randurile tinerilor artisti timisoreni, si nu numai, detasandu-se intr-un fel de ceea ce se petrece in jur dar si de ea insasi, respectand, in acelasi timp principiile si demersurile ei anterioare, cele care au adus-o aici, in fata noastra. Asa cum majoritatea dintre noi stim, numele ei a devenit sinonim fascinatiei pentru obiectualism, obiectul metamorfic, cavernos intr-un mod labirintic si misterios, ocupand elementul central in cautarile creatoarei, in cercetarile asupra formei, incepute cu mult timp in urma.

*te rog sa nu fi politicos si sa-mi spui sincer ce simti/crezi despre aceasta expo-drum*

Calatoria la care ne invita artista, pentru ca asa isi concepe demersul, ca o expozitie-calatorie (am tradus in acest fel expo-drum-ul Nadei, asta si dupa parcurgerea intregului ei proiect, adica a textelor pe care mi le-a trimis, ca ceva care implica deopotriwa spatiul – drumul propriu-zis – cu timpul – secventialitatea presupusa de deplasare), este una intr-o irealitate imediata, intezarita, ca printr-o lucarna sau ca printr-o fontanela redeschisa, la zenit. Pentru o cat mai justa intelegere a acestei initieri (in acest scop imi imaginez calatoria), imi voi permite sa citez mult din e-mail-urile pe care mi le-a trimis Nada in ultimele zile si a caror savoare regret ca nu o pot reproduce intru totul. Ar fi meritat sa le transcriu integral, fara nici o interventie din partea mea, ele surprinzand perfect dilema creatorului de forme in momentul in care este nevoit sa se exprime intr-un alt limbaj decat cel care ii este specific. Textul ei suna ca un poem cu versificatie alba, sacadat si vizual, o incercare aproape disperata de a se exprima intr-o limba moarta, uitata, careia nu ii erau straine onomatopeele, colajul de imagini, diacriticele exotice, intuitia si omisiunile, paradoxal pline de semnificatie.

*am sa scriu schematic si cu oarecare dificultate. in ultima perioada ma exprim destul de greu si putin. din cauza lucrului parca sunt dublata iar lumea concreta imi pare ca un calc*

Expozitie-calatorie la care suntem invitati vizeaza verticala si lumile de dincolo. Este o calatorie in sus, samanica (Out of this world isi intituleaza Ioan Petru Culianu una dintre cartile despre calatoriile in lumile de dincolo) plecand de la o planimetrie mandalica, de la o cartografie simbolica, de la geometrii (in sensul etimologic) sacre. Hartile vechi si noi ale Timisoarei, suprapunerea grafica a unor destine a caror transparenta si intrepatrundere este sugerata prin gradul de transluciditate mistica al materialului portant, le regasim aici rastalmacite dupa o logica subiectiva. Sistemul Vauban al orasului de pe Bega, gaseste in imaginarul artistei noastre semnificatia unei flori, al unei crengi infrunzite, al unei axis mundi...”

Emil Moldovan