

## Stelian Acea

### DRAMATICELE PUNERI IN SCENA ALE LUI STELIAN ACEA

Stelian Acea este pictor prin formare, însă un pictor care a acumulat o experiență considerabilă în domeniul fotografiei. Aceasta a devenit, cu timpul, mediul predilect prin mijlocirea căruia artistul se exprimă. Parcurgând șirul de imagini propus astăzi atenției noastre, descoperăm o nouă dimensiune a creativității lui Stelian Acea. Cu ajutorul acestei “alte dimensiuni”, el izbuteste să treacă dincolo de preocupările pictorului de altă dată, ori de acelea ale fotografului care a devenit între timp. În prezentul demers, pictor și fotograf îi întâlnesc pe omul de teatru și pe omul de cinema. Astfel “împătrită”, personalitatea lui Stelian Acea intră cu sine însuși într-o ciudată, dar eficientă sub aspect artistic simbioză. (...)

Pentru a mă face mai bine înțeles, și pentru a contura, pe cât posibil, întreaga complexitate a demersului care face obiectul atenției noastre, mă grabesc să precizez că prin cele două sintagme “om de teatru” și “om de cinema”, înțeleg să îi așez laolaltă pe dramaturg, pe actor, pe regizor, pe scenarist și pe scenograf. Iată o “extensie” neașteptată a preocupărilor plasticianului! (...)

Dacă ar fi fost doar fotograf, Stelian Acea ar fi înregistrat ceea ce “scena asta mare”, altfel spus lumea înconjurătoare, are de oferit. Subiectele “simplului fotograf” sunt întotdeauna niște ready-made-uri, ființe, lucruri și priveliști “lasate” de Dumnezeu. Între acestea, uneori, s-au întretesut semne ale activității omului. Parcurgând șirul de imagini propus atenției noastre, observ cu bucurie – un sentiment care nu-l contrazice din principiu pe acela al surprizei! – că Stelian Acea, aidoma creatorilor de la începutul modernității, își construiește lumea pe care o infatisează pornind, tot așa, “de la nimic”, sau aproape de la nimic. Altfel spus, el își convoacă actorii în spațiul aflat înaintea obiectivului aparatului de fotografiat, un spațiu vid care devine “scena lui”. (...)

Cristian-R. Velescu